




МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа» Заинского муниципального района  
Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p> /Абрамова Г.С./ подпись</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «27» 08 2021 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УР МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Мирсаева А.А./ подпись</p> <p>«28» 08 2021г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Хасаншин Р.М./ подпись</p> <p>Приказ №</p> <p>от «31» 08 2021г.</p>
---	---	---

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по программе основного общего образования  
по предмету «Искусство(музыка)» для 4 класс  
на 2021-2022 учебный год.**

**Тип программы: базовый**

**Количество часов: всего 34 час, в неделю 1 час**

**Составитель: Ахметьянов Фатхелгаян Фатихович.**

**Рассмотрено на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 года**



## Планируемые результаты

### Ученик научится

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

### Ученик получит возможность научиться

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

#### **Личностные результаты:**

понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска).

#### **Предметные:**

**Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент, жанры народных песен, их интонационно-образные особенности, черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор); Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях; разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки; понятия: романс, дуэт, ансамбль; линии драматургического развития в опере. Содержание оперы; процесс воплощения художественного замысла в музыке; интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст. Название, внешний вид, тембровый окрас русских и татарских народных инструментов.

**Уметь:** определять характер и настроение музыкальных произведений, определять характер и настроение музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку разных жанров, сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни, определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни; дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни; определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни.

#### **Метапредметные:**

**Познавательные:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки.

**Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности, понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней; понимание и оценка воздействия музыки

разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.

**Коммуникативные:** совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 часа)

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Татарстана и составляет 10% учебного времени: Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музы-

ка?.Р/К песни народов Татарстана. Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. Р/К народные инструменты народов Татарстана. Урок №26 Кирилл и Мефодий. Р/К Праздники народов Татарстана.

### Календарно-тематическое планирование

Программы начального общего образования по музыке для образовательных учреждений и авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, 1-4 классы

№	К У	Тема	Дата	кор- ректи- ровка
1	1	Мелодия «Ты запой мне ту песню...». Характерные особенностей русской музыки. <i>С.В.Рахманинов. Концерт №3</i>	03.09	
2	1	Как сложили песню. Звучащие картины. Процесс создания народной песни. <i>Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень». Рассказ М. Горького.</i>	10.09	
3	1	Ты откуда русская, зародилась, музыка? Песни народов Татарстана. Русские и татарские народные песни.	14.09	
4		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь». «Мёртвое поле» 6-я часть кантаты «Александр Невский». Песня об Александре Невском».	21.09	
5	1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Определение «концерта» и «вокализа». Повторение куплетной формы. Пластическое интонирование – имитация игры на скрипке. <i>С.В.Рахманинов. Концерт №3</i>	28.09	
6	1	Зимнее утро, зимний вечер. <i>Времена года. П. Чайковский. Песня стрекозы из м/с «Лето в песнях» Л. Батыркаевой.</i> <i>Танец бабочек из детской сюиты М.Яруллина.</i>	05.10	
7	1	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. <i>Вокализация тем «Царевны Лебеди» и «Белочки». Вступление к второму действию оперы «Сказка о царе Салтане».</i> <i>Фрагменты из балета «Су анасы» А.Бакирова</i>	12.10	
8	1	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <i>Вступление к опере «Борис Годунов». Колокольные звоны.</i>	19.10	
9	1	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок) Романс «Венецианская ночь». <i>М.Глинка.</i> <i>П. Чайковский. Хор «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».</i>	26.10	
10	1	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Слушание фрагментов из оперы.	09.11	

11	1	Опера М.П. Мусоргского «Сказка о царе Салтане». 1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова. 2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.	16.11	
12	1	Русский Восток. Восточные мотивы. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	23.11	
13	1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народные песни. Концерт №1 П. Чайковского. Музыка народов Поволжья. Татарские народные песни. Музыка народов Поволжья.	30.11	
14	1	Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).1. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».2. «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли». Татарские музыкальные инструменты: курай, кубыз, тальянка.	07.12	
15	1	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.	14.12	
16	1	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти).	21.12	
17	1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Штрихи: легато, стаккато, акценты. А. Бородин «Ноктюрн». «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П. Чайковского.	28.12	
18	1	Старый замок. Жанры вокальной и инструментальной музыки (песня, романс, вокализ). М. Мусоргский «Старый замок». С.Рахманинов «Сирень».	11.01	
19	1	«Счастье в сирени живет...»	18.01	
20	1	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Ф.Шопен. Полонез, мазурка, вальс.	25.01	
21	1	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. Патетическая соната. Л.Бетховен. Арагонская хота. М.Глинка.	01.02	
22	1	Царит гармония оркестра. 1. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская». 2. «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли». Татарские музыкальные инструменты: курай, кубыз, тальянка.	08.02	
23	1	Балет Стравинского «Петрушка» Первая картина из балета. Музыка в народном стиле.	15.02	
24	1	Театр музыкальной комедии. Жанр оперетты и мюзикла. Вальс И.Штраус. Сцена из мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».	22.02	
25	1	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий. 1.Венчание святым Кириллу и Мефодию. 2.П.Пипков, сл. С. Михайловского «Гимн Кириллу и Мефодию».	01.03	
26	1	Народные праздники Татарстана. Тестирование. Народные праздники “Сабантуй”, “Навруз”.	15.03	
27	1	Праздников праздник, торжество из торжеств.	22.03	
28	1	Родной обычай старины. Светлый праздник. Разыгрывание народного праздника Пасхи. Т. Тропарь «Христос воскрес». Сюита – фантазия «Светлый праздник» С.Рахманинов.	12.04	
29	1	Народные праздники. «Троица». Р.Н.П. «Во поле берёза стояла». Симфония №4 П. Чайковский.	19.04	
30	1	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Музыкальная характеристика зерен-интонаций. Прелюдия. С.Рахманинов. Этюд №12. Ф.ШопенН.Жиганов. Опера «Джалиль». (Фрагменты).	26.04	
31	1	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни.	03.05	

		<i>1.Р.н.п. «Тонкая рябина». 2.Б.Окуджава «пожелание друзьям». 3.В.Высоцкий «Песня о друге». 4.С.Никитин, сл. Ю.Мориц. «Резиновый ежик».</i>		
32	1	<i>В каждой интонации скрыт человек. Э.Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры». М. Мусоргский. Песня Марфы.</i>	10.05	
33	1	<i>Музыкальный сказочник. Н.А.Римский –Сюита «Шехеразада». Праздник из оперы «Коварная кошка Корсаков.» Л.Батыркаевой. Тест по итогам учебного года.</i>	17.05	
34	1	<i>Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.</i>	24.05	